

Journée d'étude d'INSISTANCE

L'esprit laïque - Surgissements et après-coup

Maison d'Italie, 7a boulevard Jourdan - 75014 Paris

24 juin 2007

9h30-13h00 : **RADIOPHONIE PUBLIQUE**

1. Les malentendus laïques
2. L'ombre des Lumières
3. Inconscient et politique

Interventions de :

D. Bertrand, F. Bieth, H. Fontana, P.Kreijbich, T. Landau, F-C. Leleux, P. Lollo,
C. Maillard, M. Malandrin, Mitchélee, J. Noël, F. de Rivoyre,
Condorcet, Robespierre... et du public

14h30-18h00 : **TRAVAIL D'APRES COUP SUR DES TEXTES DE LA REVUE INSISTANCE N° 2**

Interventions de :

G.Albisson, F. Ankaoua, P-L. Assoun, J. Charmoille, S. Delorme, A. Didier-Weill,
M. Guibal, R. Guitart-Pont, C. Melman, G. Sias, P. Tabet F. Vinot, J-M. Vives,
A. Zaepffel,

Inscription sur place ou par correspondance auprès de D. Charmoille 5 rue Vicq-d'Azir 75010 Paris

50 € - Etudiants 20 €

25 places sont à disposition des artistes

Rens : 06 62 41 10 60

<http://www.insistance.asso.fr>

M., Mme, Mlle :

Adresse :

Code postal : Tél.

Ville

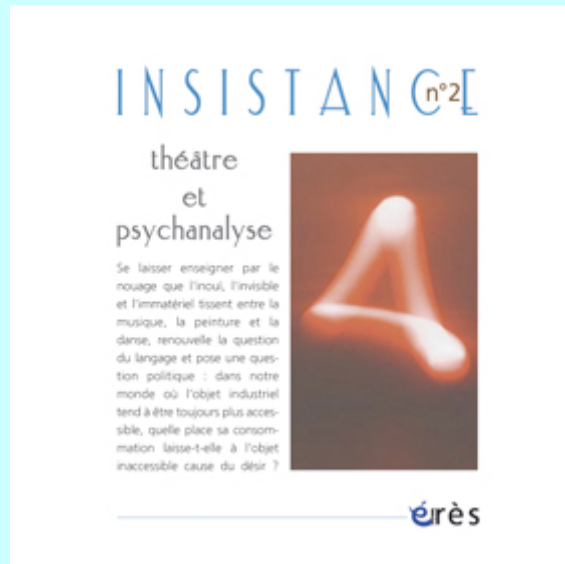
Email

Inscription individuelle 50 €

Etudiant..... 20 €

Libeller le chèque à l'ordre d' *Insistance*

Attestation de présence et facture sont délivrées sur place.



Théâtre et psychanalyse

Numéro 2 - revue annuelle

Ont participé à ce numéro : PAUL-LAURENT ASSOUN - FLORENCE CAMOIN - MICHEL CAZENAVE - JEAN CHARMOILLE - FRANCIS COHEN - FREDERIC DE RIVOYRE - SUZANNE DELORME - ALAIN DIDIER-WEILL - OLIVIER DOUVILLE - NADIA PAULO FERREIRA - JEAN FLORENCE - FRANCK GAUTRET - OLIVIER GRIGNON - ROSA GUITART - ANNE JURANVILLE - CLAUDE MAILLARD - JACQUES NICHET - JEAN-LUC PALIES - PASCAL PARSAT - MICHEL ROSSIGNOL - FREDERIC VINOT - JEAN-MICHEL VIVES - ALAIN ZAEPFFEL -

©2007

Insistance (Revue) dirigée par Dominique Bertrand, Jean Charmoille, Alain Didier-Weill, Jean-Michel Vivès

Pour s'abonner :

<http://www.edition-eres.com/resultat.php?id=1609>

Les références à l'art théâtral se rencontrent tout au long de l'oeuvre de Freud ; elles semblent même lui permettre parfois de théoriser des points restés impensés dans « l'autoanalyse » ou les cures conduites. Pour s'en persuader, il suffit de relire la lettre à Fliess de 1897 où, au seuil de la découverte psychanalytique, Freud s'appuie sur l'effet provoqué chez le spectateur de l'*OEdipe-Roi* de Sophocle pour tenter de rendre compte de la généralité de l'expérience oedipienne. Lacan, à l'occasion du séminaire sur le transfert, étudiera lui, plus tard, la Trilogie des Coufontaines de Claudel pour approfondir la question du père. Le théâtre n'est pas chez eux un vain ornement, mais bien un des lieux d'où peut sourdre une compréhension possible de la dynamique subjective. Dans cette lignée, il ne s'agira pas d'effectuer, à l'occasion de ce numéro 2 d'*Insistance*, une psychanalyse du théâtre, mais bien d'interroger la psychanalyse depuis le théâtre.

TABLES DES MATIERES

EDITORIAL

Jean-Michel Vives

Dionysos : la naissance de l'acteur

Alain Didier-Weill

L'inconscient théâtral: Freud et le théâtre

Paul-Laurent Assoun

Poétique théâtrale et esthétique freudienne

Jean Florence

« Anka oulado... La maladie n'est pas une marchandise, l'esprit ne s'achète pas... »

ou du théâtre thérapeutique au Mali

Olivier Douville

De la haine du théâtre et du comédien. Petit traité de l'illusion

Jean-Michel Vives

Quelques notes sur la déclamation...

Alain Zaepffel

La malédiction du sexe dans le théâtre de Nelson Rodrigues

Nadiá Paulo Ferreira

« Organe théâtre » ou conversation sur l'art de mettre en scène

Jean-Luc Paliès

Acquis le dernier mot ?

Florence Camoin

Rencontre avec Jung à l'occasion des représentations de « Vienne 1913 » d'Alain Didier-Weill

Pascal Parsat

Carmen, la loi de l'amour, «L'amour est enfant de Bohême qui n'a jamais, jamais connu de loi»

Francis Cohen

À propos des heures blanches

Entretien avec Jacques Nichet

Ariabellissima. Dialogue entre l'artiste et le psychanalyste (suite)

Jean Charmoille

Sur la création d'un opéra séminaire : **Ariabellissima. Essai critique**

Claude Maillard

L'homme masqué, la nature voilée

Alain Didier-Weill

VARIA

Pour une approche pulsionnelle du mana

Frédéric Vinot

Art réel et sciences-fictions

Rosa Guitart-Pont

Orphée, cet analyste

Suzanne Delorme

À propos de «l'indifférence chinoise» à la psychanalyse

Alain Didier-Weill

Quand je dis « jeudi »

Frédéric de Rivoyre

APRES-COUP

Le problème de l'après-coup

Alain Didier-Weill

Trop mais pas trop... Lecture de Dominique Bertrand

Olivier Grignon

La « défaite des femmes » dans l'opéra

De l'envie à mort du féminin au désir du meurtre du féminin

Anne Juranville

Un autre silence. À propos du texte de Dominique Bertrand :
«Penser la musique : la part du diable»

Frank Gautret

S'abandonner, dit-il. Du mystère de l'écrit au mystère de la voix

Michel Cazenave

À propos du texte de Jean Charmoille

Michel Rossignol

PHOTOS

Jean Daviot, *Écriture de lumière, lune*, 2003.

©www.daviot.net Pages 38, 92, 106, 110, 118, 152, 170, 182, 188, 204.

Mise en vente le 04 janvier 2007

Dimanche 24 juin 2007

MAISON D'ITALIE

7a, Bld. Jourdan

75014 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 44 16 63 00